

**Charles Pollock**

## Grand frère

Méconnue par rapport à celle de Jackson, l'œuvre de Charles, son aîné, vaut pourtant le détour.

Charles Pollock a toujours été le « frère de ». Le frère de son cadet, Jackson Pollock, mort en 1956 à 44 ans et dont les toiles se disputaient avant le ralentissement du marché à coups d'enchères acharnées : en 2006, l'une d'elles, N° 5, 1948, a été adjugée à 140 millions de dollars.

La légende du maître de l'action painting a vu le jour dans une famille dont l'histoire se dessine peu à peu. En témoigne, par exemple, la publication de ce volume de lettres que LeRoy Pollock a adressées à ses cinq fils, Charles, Marvin, Frank, Sanford et Paul Jackson (*lire ci-contre*). En témoigne aussi cette exposition, présentée à l'espace d'art contemporain Fernet-Branca, à Saint-Louis, en Alsace. Celle-ci est tout entière dédiée à Charles Pollock (1902-1988), peintre, graveur, dessinateur. Un simple coup de pub ? Certainement pas. D'abord parce que l'œuvre de cet artiste n'apparaît guère sur le marché. Les rares ventes publiques font apparaître des

### Les toiles de cet artiste se voient peu sur le marché.

résultats ne dépassant guère les quelques milliers de dollars. En galeries (Charles Pollock est représenté à New York par Jason McCoy, et en Europe par l'American Contemporary Art Gallery à Munich), les prix sont nettement plus élevés et peuvent atteindre 100 000 dollars. L'œuvre de cet artiste méconnu



**Black and Gray.** L'artiste met ici en valeur des formes qui semblent flotter dans l'espace.

mérite d'être redécouverte. Certes, le chemin n'est pas des plus aisés. Le parcours de Charles Pollock offre en effet de multiples visages. Né à Denver (Colorado), il devient l'assistant de Thomas Hart Benton : de là son adhésion au *Social Regionalism* (régionalisme figuratif) qui marquera, jusqu'en 1940, ses premières œuvres. Ignorant l'explosion de l'abstraction qui envahit la scène new-yorkaise, Charles Pollock poursuit son chemin en s'investissant dans le muralisme, puis, dès 1942, dans la calligraphie et le graphisme, disciplines qu'il enseigne à l'université du Michigan.

C'est après la mort de son frère que Charles change d'itinéraire. Délaisant la spontanéité chère aux artistes américains qui travaillent alors directement sur la toile, il réalise des dessins préparatoires et des collages pour mettre en place les surfaces, les couleurs destinées à composer ses toiles. Les séries les plus remarquables sont celles des *Black and Gray* et des *Black and Color*. L'artiste y met en valeur des formes qui paraissent flotter dans l'espace, leur compacité n'en étant que plus affirmée par le jeu des oppositions entre les surfaces. La couleur, quand elle est utilisée en tant que telle, joue

*Sans titre, 1953.*  
eau-forte en relief.  
Un travail sur les formes.

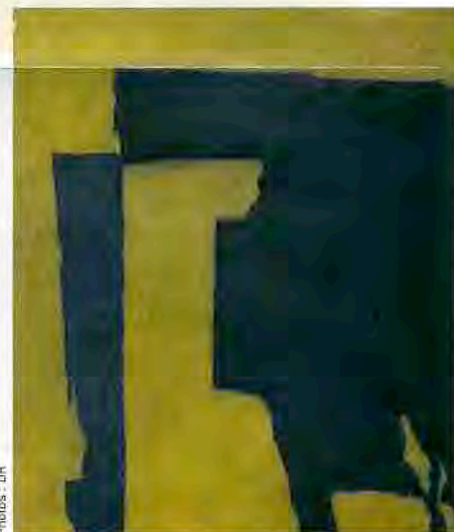


### Echanges familiaux

C'est une étonnante correspondance que les éditions Grasset s'apprentent à publier en février. Sous le titre *Lettres américaines, 1927-1959* (par LeRoy Pollock et ses fils), elle regroupe les missives que se sont échangées un père et ses cinq fils. Histoire familiale, histoire artistique, histoire politique se recourent dans ces échanges marqués par la générosité et une curiosité insatiable.

### Et aussi...

Exposition Charles Pollock à l'espace d'art contemporain Fernet-Branca, à Saint-Louis, en Alsace. Du 16 janvier au 24 mai. Tél. : 03-89-69-70-77.



**Black and Color.** La couleur joue un rôle déterminant dans l'œuvre de Charles Pollock.

aussi un rôle déterminant qui laisse deviner des influences de Barnett Newman ou Rothko.

Réunissant plus d'une centaine d'œuvres, l'exposition de Saint-Louis, outre la peinture, accorde une large place aux gravures, dessins et lithographies de ce créateur longtemps demeuré dans l'ombre. En 1971, il s'était installé à Paris, ville où il décédera en 1988. Aujourd'hui, ses héritiers ont décidé de mieux faire connaître son travail. Ils ont créé un site Internet ([www.charlespollockarchives.com](http://www.charlespollockarchives.com)) et ont participé à l'organisation de l'exposition. La première étape de leur travail est déjà franchie. Le nom de Charles Pollock commence à scintiller. Demain, il brillera peut-être.

**Bernard Génies**