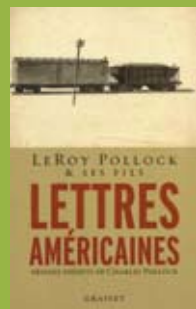


**Ron Wood**  
*Autobiographie*  
(K & B)



C'est bien la vie de star du rock, parfois. C'est en tous cas ce que semble nous dire Ron Wood, guitariste des Stones depuis 1975. Dans l'autobiographie d'une longue vie bien vécue, le musicien anglais nous raconte son parcours d'artiste depuis les tous débuts, la rencontre avec Rod Stewart, les Faces, le milieu gitan d'où il vient et d'où il a hérité son côté artiste (il est aussi peintre). Sans fioritures, comme un vieux pote, Ron Wood nous raconte des anecdotes. Et des anecdotes il en a, réussissant à ramener la machine de guerre des Stones à taille humaine, en particulier le mythique Keith Richards. Ron Wood nous transporte aussi à une époque où l'insouciance du rock'n'roll voulait encore dire quelque chose, et illustre à merveille ce décalage constant, cette poésie de la vie entourant les artistes, comme lors de cet épisode désopilant où Keith Richards et lui sont arrêtés pour possession de drogue dans un trou perdu d'Amérique, avec Ron Wood faisant du vélo dans le bureau du shérif, et le juge leur demandant un autographe au lieu de les inculper...  
- Philippe Tournier -

**Leroy Pollock & ses fils**  
*Lettres américaines, 1927-1947*  
(Grasset)



On ne comprend pas véritablement un pays si l'on n'a pas lu ses écrivains, écouté ses musiciens, vu les toiles de ses peintres. *Lettres américaines* nous donne à lire la correspondance entre les membres de la famille Pollock, dont fait partie le célèbre Jackson, artiste torturé précurseur de l'art abstrait aux Etats-Unis dans les années 40. Grasset édite les échanges épistolaires d'une famille américaine unie malgré l'éloignement géographique et les problèmes financiers, à une époque où la crise économique touche les USA de plein fouet. On suit les voyages incessants de la famille Pollock, comme ce périple de Charles avec son frère Jackson de New York à Los Angeles, à bord d'une mythique Ford Model T, l'un des symboles de la glorieuse industrie. Mais dans l'Amérique des usines et du travail à la chaîne, les Pollocks, qui comptent dans leurs rangs des peintres et des

écrivains, tenteront de donner des Etats-Unis une vision autrement plus poétique qu'un pays au garde à vous de l'industrie. "Les gens m'ont toujours effrayé et ennuyé, alors je me suis enfermé dans ma coquille", explique Jackson, l'électron libre de la famille Pollock, dans une de ses lettres. On suit l'Amérique en marche, les difficultés de Roosevelt à relancer l'économie, la montée des idées socialistes auxquelles adhère la famille Pollock, la grève générale à San Francisco qui dure 83 jours, inimaginable aux USA aujourd'hui. Le texte d'accompagne de portraits et autres dessins d'usines, puits miniers, travailleurs surgis d'un autre temps, exécutés par Charles Pollock. Ce dernier et les siens témoignent surtout de cette "pauvreté incroyable partout". L'ouvrage constituera aussi un bon complément à la visite consacrée actuellement à l'œuvre méconnue de Charles Pollock à l'Espace Fernet Branca de Saint-Louis. Charles Pollock était lui aussi peintre, abordant les rivages de l'art abstrait avec un talent rare.

A voir à Saint-Louis, à l'Espace d'art contemporain Fernet-Branca, l'exposition Charles Pollock, du 16 janvier au 24 mai 2009 (voir article p.21)

Poche

**Hermann Hesse**  
*Le loup des steppes*  
(Le Livre de Poche)



Contestataire discret mais déterminé, Harry Haller hait « ce gras et prospère élevage du moyen, du médiocre et de l'ordinaire ». Mais Hermine lui fait découvrir la vie nocturne, les plaisirs, l'ancre dans le réel. Le rythme du roman s'accélère. Les longs paragraphes laissent place aux dialogues. Haller renoue peu à peu le contact avec les autres et lui-même, accepte sa multiplicité qui est aussi sa richesse. Quand un saxophoniste lui ouvre la conscience au moyen de drogues, le texte prend des allures surréalistes. Dès 1927, Hermann Hesse préfigure le mouvement beat qu'incarneront plus tard Kerouac et Ginsberg. Le monde moderne n'est peut-être pas aussi diabolique qu'Haller le pensait lorsqu'il écoute un vieux gramophone: « sous le grincement et le crachement, transparaitait comme une belle peinture ancienne sous une couche épaisse de saleté, la noble structure de cette musique divine ». C'est le rôle de l'artiste que de s'assurer que la beauté survive, même à une époque aussi troublée que celle de Hesse, dans les années 20, ou la nôtre...

- Dominique Demangeot -



17 mars à 20h30  
**Les Aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen**  
Théâtre de Morneau

26 mars au 28 mars  
**13ème Fête du Livre de Jeunesse**  
Salle des Fêtes

Axel Bauer, 14 mars à 20h30  
Théâtre de Morneau

**LES 10 PREMIERES SECONDES SONT LES PLUS IMPORTANTES !**

Ne ratez pas votre entretien  
News IDEA vous propose  
**un coaching individuel :**  
relooking,  
conseils sur la communication,  
axes de travail,  
bilan de l'image et de la sérénité  
que vous allez faire passer.



**NEWS IDEA**  
Coaching pour  
particulier

03 63 79 04 01  
06 73 14 09 34  
1, rue Maire Metz Juteau  
90000 BELFORT (quai Vauban)

**CLECTIC** & **COUSTY BAR**  
www.cousty.com  
Présentent :  
**MERCREDI 4 MARS**

**THE YOUNG GODS**  
+ 30 Min NrV  
**KNOCK ON WOOD TOUR** (ACOUSTIQUE)

Warm-up : **The Wiseman** - After : **Grand Sap** (selecta)  
COUSTY BAR : 21 Rue de Dole - BESANCON - Renseignements : 03 81 52 49 94  
21H - 15€ / Pré-loc : 12€ - Points de vente, RED HOUSE / SLIDE BOX / Le BASTION  
IPNS - Ne pas jeter sur la voie publique - N° de Licence : 1002.383/1002.384/1002.385