

**BENETKE** - Retrospektivna razstava ameriškega slikarja bo odprta do 14. septembra

# Charles Pollock v muzeju Guggenheim

Starejši brat slavnega predstavnika abstraktnega ekspresionista Jacksona - Razstavljenih stodvajset eksponatov iz osebne arhiva v Parizu

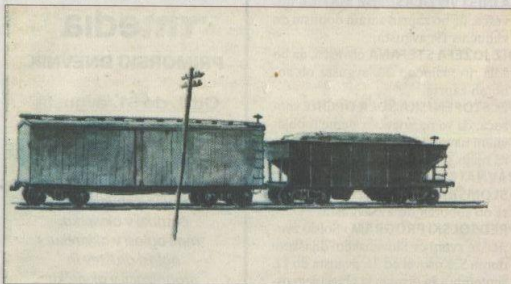
Beneški muzej Peggy Guggenheim gosti do 14. septembra retrospektivno razstavo posvečeno ameriškega slikarju Charlesu Pollocku, starejšemu bratu slavnega predstavnika abstraktnega ekspresionizma Jacksona Pollocka.

Na razstavi je predstavljenih stodvajset eksponatov, med katerimi se nahajajo tudi večinoma nepoznane slike, skice, risbe, fotografije in dokumenti, ki jih hrani Arhiv Charles Pollock iz Pariza. Ob teh srečamo še dela v lasti avtorjeve družine, zasebnih zbirateljev in javnih institucij kot so American Art/Smithsonian Institution v Washingtonu, Addison Gallery of American Art in Phillips Academy v Andoverju, Museum of Fine Arts v Houstonu, Smithsonian American Art Museum v Washingtonu, Solomon Robert Guggenheim Museum v New Yorku, O'Brien American Art Collection v Sewickleyu, American Contemporary Art Gallery v Münchnu. Postavitev dopolnjuje še izbor del Charlesovega brata Jacksona, Thomasa Harta Bentonona, Charlesovega in Jacksonovega učitelja, in dve deli Charle-

sovega brata Sanforda McCoya.

Charles Pollock (1902 - 1988) se je pri štiriindvajsetih letih preselil iz Denverja v New York, kjer je študiral umetnost pri slikarju Thomasu Hartu Bentononu, predstavniku figurativne struje Regionalizma, ki je predstavljala vsakdanje življenje. Leta 1930 sta z bratom Frankom prepričala mlajšega brata Jacksona, naj se jima pridruži in obiskuje Bentonove tečaje slikanja. V istem letu se je Charles zaposlil kot učitelj in imel v New Yorku prvo samostojno razstavo.

Prepričanje v družbeno vlogo umetnika ga je spodbudilo, da se je leta 1935 preselil v Washington, kjer naj bi sodeloval v sklopu enega od federalnih programov Rooseveltovega New Deal. Ta odločitev ga je oddaljila od uveljavljajoče se skupine newyorških avantgardnih umetnikov, ki je medtem usmerjala brata Jacksona v odkritje nove vrste izražanja. Leta 1944, potem ko je pred dvema letoma sprejel mesto profesorja dizajna in tiskarstva na Michigan State University, je zapadel v krizo in se oddaljil od slikanja



Charles Pollock: Zeleznica

v okviru socialnega realizma ter se tako posvetil eksperimentiranju abstraktnega izražanja.

Po šestih letih raziskovanja je nastala prva velika abstraktna slika naslovljena Ognjemet, zatem pa prvi korpus abstraktnih del naslovljen Chapala. Medtem mu je prijateljstvo z umetniškimi kritikom

Clementom Greenbergom omogočilo spoznanje galeristov in drugih umetnikov, med katerimi naj omenimo Anthonya Carra in Barnetteta Newmana. Med letoma 1962 in 1963, v sklopu enoletnega izrednega dopusta, je obiskal Evropo, kjer se je soočil z deli klasičnih mojstrov. Med bivanjem v Rimu je spoznal umetnike Pie-

tra Dorazia, Giulia Turcata, brata Pomodoro, Armana in Giuseppeja Santomasa ter ustvaril novo serijo slik naslovljeno Rim.

Ob vrnitvi v ZDA so avtorjeve barve postale bolj živahne in oblike bolj drzne. Od takrat dalje so se vrstile številne razstave in prijateljstvo z raznovrstnimi umetniki je omogočilo Charlesu stik z avantgardističnim gibanjem poznanim kot Color-field, ki je temeljilo na slikanju z zelo širokimi barvnimi polji. Leta 1970 je tako sodeloval na razstavi naslovljeni Color and field z Robertom Motherwellom, Markom Rothkom, Morrisom Louisom, Kennethom Nolandom in Julesom Olitskijem. Leta 1971 se je Charles Pollock z družino preselil v Pariz, kjer je živel in ustvarjal do smrti. V sedemdesetih in osemdesetih letih je razstavljal v Parizu, Londonu in Združenih državah Amerike.

Razstavo v beneškem muzeju Peggy Guggenheim si je mogoče ogledati od srede do ponedeljka med 10. in 18. uro.

Stefan Turk

29. julija 2015